



# 「上町台地」名所図会

第18回 砲兵工廠遺構 (中央区)

2024年3・4月号

号外 2024 4

発行：NPO法人 まち・すまいづくり 発行人：竹村伍郎 TEL&FAX：06-6779-7222 http://www.machi-sumai.com/ uemachi@machi-sumai.com 〒543-0043 大阪市天王寺区勝山1-11-29

大阪が生んだ文豪・開高健が『日本三文オペラ』において「魔窟」と呼んだその施設は、大阪城の東側を取り囲むように広がっていました。

大阪砲兵工廠……。いまの大阪ビジネスパークと大阪城公園の東半分、JRとメトロの電車区がその場所に当たります。日本最大の兵器工場で、砲兵工廠の存在も大阪が軍都といわれた大きな要因のひとつでした。

操業開始は1870(明治3)年です。戦争の度に規模を拡大し、最終的には支廠も合わせ6万人以上が働いた、とされます。黒板塀に囲まれ出入りが厳重に監視されたので「魔窟」なのですが、高い技術力を活かして民間用の金属製品なども製造していたため、「大阪」の経済的繁栄の基盤ともなりました。

しかし、終戦直前の激しい空襲により全滅します。写真左の化学分析場などわずかしこ遺構はありません。

ネオルネッサンス風の建物である化学分析場は1919(大正8)年に完成。奇跡的に被害を免れ、戦後は阪大や自衛隊の施設として使われていたものの、いまはご覧のとおり未利用です(かつて日経大阪本社ビルがあった場所のすぐ東にあります)。実は、40年近く前までは本館と呼ばれる建物も天守閣の東に残っていました。残念ながら解体され、跡地にできたのが大阪城ホールです。戦争の記憶を風化させないために、真田山陸軍墓地同様、化学分析場もどう活用すべきかを考える時が来ているように思います。



OBPも砲兵工廠跡につくられた



建築史的な価値もある化学分析場

※名所図会(ずえ)とは名所の来歴などを絵も交え紹介したもの。  
※「うえまちweb」(https://uemachiweb.com/)連載の「上町台地」名所図会」より、みなさまからの反響が大きかったものを、本号外でも掲載いたします。

中原文雄/写真 1948年生まれ。建築工房日想舎 主宰。NPO法人まち・すまいづくり会員。  
松本正行/文 1965年生まれ。ライター・編集者。NPO法人まち・すまいづくり会員。



# 「上町台地」名所図会

第17回 旧第四師団司令部 (中央区)

2024年3・4月号

号外 2024 3

発行：NPO法人 まち・すまいづくり 発行人：竹村伍郎 TEL&FAX：06-6779-7222 http://www.machi-sumai.com/ uemachi@machi-sumai.com 〒543-0043 大阪市天王寺区勝山1-11-29

かつて大阪は「軍都」とも呼ばれ、多くの軍事施設が建ち並んでいました。いま、名残りはほとんど残っていませんが、数少ないそれが天守閣横にある「ライオン大阪城」(写真左)です。もとは第四師団司令部でした。

近代軍制の創始者である大村益次郎は軍事拠点として大阪を重視し、当初、軍の中核も大阪に置きました。その後、中核は東京に移ったものの、軍事的な大阪の重要性は変わりません。大阪城を中心に、さまざまな軍の施設がつくられていきます(写真右の真田山公園は騎兵連隊の跡です)。とりわけ城内は重要な拠点で、一般の人の立ち入りが禁止されていました。

立ち入り禁止が解除されたのは、天守閣の再建がきっかけです。大阪市が天守閣の復活とともに周辺を公園として整備することを計画。軍を説得するため、第四師団司令部庁舎の寄付を申し出たのです。

地下1階、地上3階の鉄筋コンクリートづくりで、1931(昭和6)年に完成。ヨーロッパの城を参考に設計されたといわれます。奇跡的に空襲にはあわず、戦後は警察の本部や市立博物館として利用されてきました。再び大阪が軍都と呼ばれるようになってはいけません。そのためにいっまでも残したい、「歴史の生き証人」です。



真田山公園も騎兵連隊跡で重要拠点だった



かつての師団司令部は市の寄付でつくられた

※名所図会(ずえ)とは名所の来歴などを絵も交え紹介したもの。  
※「うえまちweb」(https://uemachiweb.com/)連載の「上町台地」名所図会」より、みなさまからの反響が大きかったものを、本号外でも掲載いたします。

中原文雄/写真 1948年生まれ。建築工房日想舎 主宰。NPO法人まち・すまいづくり会員。  
松本正行/文 1965年生まれ。ライター・編集者。NPO法人まち・すまいづくり会員。

## らくご ハローワーク



相羽秋夫の

第28 職 『壺算』で番頭算盤壊しけり

壺が買いたい男、知恵のまわる先輩と一緒に瀬戸物屋に行く。1荷(か)の壺を3円で求め、一度店を出るとすぐ引き返す。もっと大きい2荷の壺が欲しい。2荷はいくらかと問う。番頭が6円だと答えると、1荷の壺を3円で引き取らせ、先程支払った3円と、この引き取ったもらう3円、この2荷の壺をもらって、この2荷の壺をもらって、いく、と不思議な理屈で、番頭を悩ませる。算盤(そろばん)で何度も計算する番頭の姿を見て男「これがこっちの思うツボや」。

瀬戸物とは、陶磁器の総称のように言われるが、もともと愛知県瀬戸市で焼かれた陶磁器のことを指す。江戸期に大流行したので、代名詞のように使われる。瀬戸市と言えば、将棋の天才藤井聡太の出身地だ。荷物を数える呼称には、「荷」という用語



を用いるが、あまり聞きなれない。壺の語源は、口が細くつぼまっていることからきている。灸をすえる場所、経穴(けいけつ)のこともツボと言う。

欧州や西アジアでは、農耕が始まった新石器時代にすでに壺が存在した。中国でも黄河の中流域で、色彩の付いた文様のある壺が、農耕文化とともに発達した。

わが国では、縄文時代の前期より出現する。土師器(はじき)と須恵器(すえき)の2種があって、前者は古墳期から平安時代に作られた赤褐色の素焼のことで、杯(つばき)・高杯(たかづき)・埴(つぼ)・甕(かめ)・甗(こしき)・盤(さ)などがある。

一方の須恵器は、古墳期後半から出現した青黑色をした硬質の土器のことである。新羅(しらぎ・朝鮮)よりやってきた帰化人によって伝わった。壺・甕・碗(わん)・杯・高杯・器台などがある。

旧暦の10月、新茶の壺の封を切って茶会を催すことを「壺の口を切る」と言う。要ことを突き、勘所を押えていることを「壺に嵌(は)まる」と表現する。この文章、果たして読者の「壺」に嵌っているかどうか、判断を待ちたい。

この文章をみなさんはどう解釈したでしょう。おそらく、多くの人は「甘いチョココレットは嫌い。ビターチョココレットが好き」というふうにとらえたと思います。ただ、「チョココレットは甘いので好きじゃない」ととらえることも可能で、実際、そう思った人もいるはずですよ。

この文章をみなさんはどう解釈したでしょう。おそらく、多くの人は「甘いチョココレットは嫌い。ビターチョココレットが好き」というふうにとらえたと思います。ただ、「チョココレットは甘いので好きじゃない」ととらえることも可能で、実際、そう思った人もいるはずですよ。

このように書くことで解釈に迷うことはありません。同様の例はいくつもあって、たとえば「画家の弟は大阪市民だ」は、「画家には弟がいて、彼は大阪市民」なのか「私の弟が画家で……」なのか不明。多くの人は前者ととらえるかもしれませんが、あいまいな部分がある限り修正すべきでしょう。

冒頭を「その画家」にするだけで、あいまいさは解消できます。「私の弟が画家で、大阪市に住んでいる」という具合に2つの文に分けるのも手です。表現の工夫は文章力を高めます。いろいろ試してみてください。

このように書くことで解釈に迷うことはありません。同様の例はいくつもあって、たとえば「画家の弟は大阪市民だ」は、「画家には弟がいて、彼は大阪市民」なのか「私の弟が画家で……」なのか不明。多くの人は前者ととらえるかもしれませんが、あいまいな部分がある限り修正すべきでしょう。

冒頭を「その画家」にするだけで、あいまいさは解消できます。「私の弟が画家で、大阪市に住んでいる」という具合に2つの文に分けるのも手です。表現の工夫は文章力を高めます。いろいろ試してみてください。

## 大人のための

## 文章教室

ライター・編集者 松本正行

その文章、2通りの解釈が可能では？

甘いチョココレットは好きではありません。

この文章をみなさんはどう解釈したでしょう。おそらく、多くの人は「甘いチョココレットは嫌い。ビターチョココレットが好き」というふうにとらえたと思います。ただ、「チョココレットは甘いので好きじゃない」ととらえることも可能で、実際、そう思った人もいるはずですよ。

〈修正1〉甘いチョココレットは嫌い  
で、甘いチョココレットなら好きです。  
〈修正2〉チョココレットは甘いので好き  
ではありません。

## らくご ハローワーク



相羽秋夫の

第27 職 た和では『土橋萬歳』人気沸騰

禁足を命じられた道楽者の若旦那は、丁稚の定吉をだまして家を抜け出し、お茶屋遊びにふけています。それを知った番頭は、このままでは店がつぶれてしまうと、若旦那を殺すことを考える。土橋の隣にかくれて斬りかかるといふところから覚めた若旦那、自分の夢に気づき、番頭に詫言。

「あの夢が本当なら、主殺しは重罪なので番頭は死罪になっていた」と若旦那が笑い顔で話すと、側で聞いていた定吉が泣き始める。定吉「うちのお父つあんは、重罪(十罪)どころか大和の萬歳(万罪)だ」。



尾張 万歳

年始に各家庭を廻わり、その年の家内安全と繁栄を祈る祝い歌を唄って、金や米を貰う職業を萬歳と言った。

太夫(たゆう)と才藏(さいぞう)の2人1組で行動した。平安・鎌倉・室町期の千手(せんず)・せんじゅとも称する。萬歳が原点である。江戸期に大和(奈良県)、尾張(愛知県)、三河(同)、秋田など各地に点在するようになった。

明治期に入り、大阪の卵商人、玉子屋円辰(えんたつ)が、仕入れ先の尾張でこの芸を見て、大阪の寄席で演ずるようになった。この寄席芸を万才という略字で表現するようになる。

さらに昭和初期、歌舞音曲らが中心の万才芸を、横山エンタツ・花菱アチャコが、おしゃべり中心の芸に変えた時に、所属していた吉本興業によって漫才という漢字に改められた。それから現在まで、娯楽芸のトップを走り続けている。

1970年代の漫才ブームの頃、MANZAIとローマ字で表記することもあった。賞レース「M1リーグランプリ」のMは、このMANZAIのMである。

萬歳は、今も各地で郷土芸能として生き続けており、各家庭を廻る門付芸(かどづけげい)も健在である。まさに「万才(ばんばんざい)」である。

年始に各家庭を廻わり、その年の家内安全と繁栄を祈る祝い歌を唄って、金や米を貰う職業を萬歳と言った。

太夫(たゆう)と才藏(さいぞう)の2人1組で行動した。平安・鎌倉・室町期の千手(せんず)・せんじゅとも称する。萬歳が原点である。江戸期に大和(奈良県)、尾張(愛知県)、三河(同)、秋田など各地に点在するようになった。

明治期に入り、大阪の卵商人、玉子屋円辰(えんたつ)が、仕入れ先の尾張でこの芸を見て、大阪の寄席で演ずるようになった。この寄席芸を万才という略字で表現するようになる。

さらに昭和初期、歌舞音曲らが中心の万才芸を、横山エンタツ・花菱アチャコが、おしゃべり中心の芸に変えた時に、所属していた吉本興業によって漫才という漢字に改められた。それから現在まで、娯楽芸のトップを走り続けている。

1970年代の漫才ブームの頃、MANZAIとローマ字で表記することもあった。賞レース「M1リーグランプリ」のMは、このMANZAIのMである。

萬歳は、今も各地で郷土芸能として生き続けており、各家庭を廻る門付芸(かどづけげい)も健在である。まさに「万才(ばんばんざい)」である。

## NPO法人「まち・すまいづくり」活動報告

お問い合わせはNPO法人「まち・すまいづくり」まで TEL:06-6779-7222

### 住まいと暮らしの

### 総合無料相談会

3月9日(土)・4月13日(土) 10時~12時

弁護士、司法書士、一級建築士、税理士、宅地建物取引士の当法人会員が専門知識を生かし、住まいと暮らしのご相談に応じます。電話またはHPよりお申し込みください。(電話受付は平日10~15時。)

主催：NPO法人まち・すまいづくり (市立社会福祉センター指定管理者) 電話：067797222 場所：大阪市立社会福祉センター (天王寺区東高津町12-10) 後援：天王寺区役所

### 第45回うえまち寄席

6月15日(土) 14時開演

桂佐ん吉、桂ちよらばによる、古典を中心とした落語会です。電子チケット販売サイト「TIGET(チゲット)」からも予約可能です。

場所：心寺南会所(天王寺区逢坂2-7) 入場料：2000円

### あべのハルカス

### 4階にうえまち

### ギャラリィ

あべのハルカスタワー館4階の「うえまちウォールギャラリィ」では、展覧作品を募集中です。

10代から年配の方まで幅広い年代の女性に人気のブランドが揃い、人通りの多い4階フロアでプチ個展やイベント告知はいかがですか? 現在、格安でご利用いただけるキャンペーンを実施中。詳細は上記までお問い合わせください。

詳しくはうえまち新聞 web版をご覧ください。



# 第28回 なにわ人形芝居 フェスティバル

開催エリア  
一心寺界隈

5年ぶりに  
フリーパスで  
好きなだけ  
見られる!

フリーパス  
¥1,000

3歳未満無料 (膝の上で観劇の場合)  
フェスティバル当日の9:30からフリーパスを購入できます。



4月7日  
10:00~15:30 (雨天決行)

人形劇を見るには〈フリーパスの購入〉が必要です。  
開場:開演の30分前/全席自由  
入場:先着順 ※満員の場合は入場できないことがあります。  
※会場の都合により、急遽変更になる場合がございます。  
あらかじめご了承ください。

【問い合わせ】  
なにわ人形芝居フェスティバル事務局  
〒543-0062 大阪市天王寺区逢坂2-6-13 B1F  
一心寺シアター倶楽内  
TEL:06-6774-2877 FAX:06-6774-4003  
https://ningyoufes.jp/ ningyoufes@isshinji.net



## 浄土宗大阪教区教務所

7



**人形劇団あつけらかん**  
めっきらもつきらどおんどん  
愛知県の劇団が登場します。人気絵本が歌いっぱい、笑いっぱい、動きいっぴいのにぎやか人形劇になりました!  
(時間) 10:45~、13:30~  
(上演時間) 約40分 (定員) 約80名

0



**日本けん玉協会関西ブロック**  
けん玉に挑戦!  
今、けん玉は世界でも人気の大ブーム! 「基本技」「級・段の技」「空中技」などのけん玉検定にチャレンジして認定書をゲットしよう!  
(時間) 10:00~15:30(終日)

## 三千佛堂

7



**人形劇団あぼ**  
動物園へいこう!  
観光バスに乗ってみんなで動物園へ出発進行! いろんな動物たちとのミラクルな出会い。ワクワクドキドキのはじまりです。  
(時間) 11:30~、14:30~  
(上演時間) 約45分 (定員) 180名

0



**人形劇の図書館コレクション展**  
世界が見た! 旅する街頭紙芝居 VOYAGE ET KAMISHIBAI  
「人形劇の図書館」所蔵のコレクション500巻以上の中から特に貴重な街頭紙芝居の数々を展示。  
(時間) 10:00~15:30(終日)

## 茶臼山

0



**茶臼山わんぱく広場**  
紙芝居わんぱく万博  
全国から集まった10人の紙芝居師による、紙芝居の連続上演が無料で観られます。  
(時間) 10:00~15:30(終日)  
※11:00~、13:30~の約30分間はフラメンコ上演

0



**フラメンコ集団 tAma. 連**  
フラメンコ  
舞台やパーティ・各種イベント等でパワフルに活動中! 華やかさはピカイチ! 今日もみんなで一緒にオレ!  
(時間) 11:00~、13:30~  
(上演時間) 約30分



**茶臼山のお店**  
OUA フェイスペイント倶楽部  
キャラクターや動物、お花など顔にかわいいイラストを描きます。いつもとちょっと違う自分になってイベントをより一層楽しみませんか?  
(料金) 200円

リーフレット  
裏面のぬり絵  
に挑戦!  
茶臼山に持ってきてね。先着200名様に参加賞をプレゼント! ぬり絵はホームページからダウンロードできるよ。

宝石さがし  
ゲームもあるよ!

7 要フリーパス 0 無料イベント

## 天暁院

7



**人形劇団ダブダブ**  
人形劇「三枚のお札」  
「三枚のお札」の怖いお話に、子どもたちは大興奮! 山姥がいつ出てくるかハラハラ。山姥が登場すると大騒ぎ。追いかける小僧さんを必死で応援。観客参加型のとっても面白い作品です。  
(時間) 11:45~、14:30~  
(上演時間) 約30分 (定員) 約30名

## 南会所

7



**デフ・バベットシアター・ひとみ一寸法師**  
デフバベはろう者と聴者の人形劇団。神奈川県からやってきました。だれもが知っている昔話「一寸法師」を、昔ながらの語り物の調子にのせて、手話や大道芸、からくり舞台をおりまぜて展開します。  
(時間) 10:45~、14:00~  
(上演時間) 約60分 (定員) 約40名

## 存年堂(ぞんぶどう)

0



**わけちゃん&BUNちゃん**  
パネルシアター de ショー  
茨城在住のBUNちゃんと香川在住のわけちゃんが、パネルシアターを持って大阪へ! 暴食なパネルシアターやら、お話のパネルシアターやら、老骨にムチ打って、パワー全開で頑張ります! みてね!  
(時間) 11:45~、14:45~  
(上演時間) 約30分

## シアター倶楽

7



**人形劇団ポポロ**  
人形劇「だいふくもち」  
田島征三原作の大人気絵本が人形劇に。なまけ者のごさくの前に不思議な「だいふくもち」があらわれた! あずきを食べさせると、もちをいっぴいみだした。そのうちいこと。さっそくもちを売り出したが……。  
(時間) 10:45~、13:30~  
(上演時間) 約35分 (定員) 109名

## 一心寺ロード

0



**人形劇団パン**  
「おおかみくんと三匹の子ぶた」  
日本で唯一の移動人形劇車、バベットカーがやってくる!  
(時間) 11:00~、13:45~  
(上演時間) 約35分

0



**スタンプラリー**  
ガラガラ抽選に参加しよう!  
スタンプを11個全部集めて、空くじなしのガラガラ抽選にチャレンジしよう!  
(時間) 10:00~15:30まで  
(景品が無くなり次第終了)

キッチンカーや  
屋台もあるよ!

ここに  
バルーン隊  
会場のどこに探してみよう。出会えたらバルーンプレゼント! (お一人様1個限定、お子様のみ)  
(時間) 10:00~15:30(終日)



## 茶臼山画廊

0



**Yuko Gallery Ken & May**  
舞~ SAKURA  
絵画展を開催しています(入場無料)。  
(時間) 10:00~16:00(終日)

## ART community space Nano Gallery (ナノギャラリー)

0



**「エコバッグの森」 in Nano Gallery**  
- 夢いっぱいオリジナルバッグの展示 -  
(日時) 3/29(金)~4/6(土) 14:00~19:00  
4/7(日) 10:00~19:00

## 開山堂

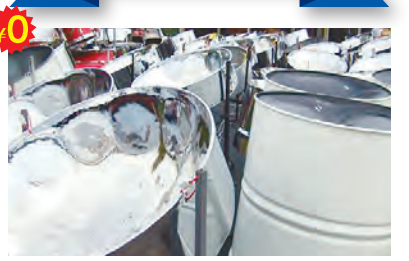
7



**腹話術人形 おうみ たけとり座**  
かぐや姫 月に帰る  
びわ湖のほとりで活動する夢と笑いの宅配人「たけとり座」。チームリーダーは6歳のけんちゃん! さて今回は、三体人形腹話術「かぐや姫」のお話。うまく月に帰ることができるのでしょうか。  
(時間) 10:30~、13:15~  
(上演時間) 約30分 (定員) 約25名

## 堀越神社

0



**ワンハーツスチールオーケストラ**  
スティールパン演奏  
一心寺シアター倶楽開館とともに発足した、カリブ海のドラム缶楽器「スティールパン」の演奏グループ。軽やかでHOTなレパートリーはつい小躍りしたくなるサウンドです。  
(時間) 10:30~、13:00~  
(上演時間) 約30分

## 一心寺境内

0



**人形つかいパペ**  
箱から飛び出す小さな人形劇場  
「人形劇の図書館」で研究員をしながら、いつでもどこでもできる小さな人形劇の大きな可能性を探求しています。  
(時間) 11:30~、14:15~  
(上演時間) 約20分

0



**人形劇チーム青空共和国**  
調子のよい神さま  
やることなすこと失敗だらけの調子ばかりよい神さまが、うわばみに立ち向かう活動。東京からやってきた劇団による公演です。  
(時間) 10:00~、12:30~  
(上演時間) 約30分



**ワンポイントペイント体験**  
Hair & Makeup Artist Juri's TEAM  
当日はワンポイントペイントを顔や腕など、お好きなところに描かせていただきます!  
(時間) 10:00~15:30(終日)  
(料金) 200円

マスコット  
キャラクターも  
遊びに来るよ!

